



Entourer les points de repère :

3

Il faut savoir l'ordre des notes  
 - en montant : do ré mi fa sol la si do... etc.  
 - en descendant : do si la sol fa mi ré do... etc.  
 à partir de n'importe quelle note de la gamme.

notes voisines

Il faut trouver instantanément les notes situées juste au-dessus ou au-dessous des points de repère.

N.B. : Pour plus de clarté, les points de repère seront tout d'abord indiqués en notes blanches, mais la lecture doit toujours s'effectuer à vitesse constante, sans tenir compte des valeurs rythmiques.

4

Lire en respectant les liaisons de phrasé (legato) :

5

6

7

8

9

deux nouveaux points de repère

10



## Lectures par intervalles de quartes

**Il faut savoir l'ordre des quartes**  
 - en montant : *do fa si mi la ré sol do...* etc.  
 - en descendant : *do sol ré la mi si fa do...* etc.  
 à partir de n'importe quelle note de la gamme.

18

Entourer les quartes :

19

20

21

Lire verticalement :

## Lectures par intervalles de quintes

**Il faut savoir l'ordre des quintes**  
 - en montant : *do sol ré la mi si fa do...* etc.  
 - en descendant : *do fa si mi la ré sol do...* etc.  
 à partir de n'importe quelle note de la gamme.

22

Entourer les quintes :

23

24

25

Lire verticalement :

**Lectures par intervalles de sixtes**

26

27

*Entourer les sixtes :*

28

29

*Lire verticalement :*

**Lectures par intervalles de septièmes**

30

31

*Entourer les septièmes :*

32

33

*Lire verticalement :*

**Lectures par intervalles d'octaves**

34

35

*Entourer les octaves :*

36

37

*Lire verticalement :*

## 3. Lectures dans les lignes supplémentaires

*cinq nouveaux points de repère*

sol  
mi  
do  
mi  
sol

N.B. : Les lignes supplémentaires servent à prolonger la portée, soit au-dessus, soit au-dessous.

*notes voisines*

ré mi fa (fa) sol la si do ré (ré) mi fa (fa) sol la

38

39

40

41

42

## Récapitulation 2

26 notes

## 4. Lectures avec rythmes

 Lectures en croches

43

44

45

46

47

48

49

■ Lectures en triolets de croches

50

51

52

53

54

55

■ Lectures en doubles croches

56

57

58

59

60

61

Lectures en sextolets de doubles croches

62

63

